

LABORATORI...amo LA TERRACOTTA



Laboratorio artistico-espressivo

*Classi 3[^] B e 4[^] B Scuola primaria
dell'I.C. Statale di Neviano (Le)*

Anno Scolastico 2013-2014

Laboratorio artistico-espressivo: “ LABORATORI...amo LA TERRA COTTA”

PREMESSA

La finalità principale della scuola è quella di garantire a tutti gli alunni il raggiungimento del massimo grado di autonomia, per diventare futuri “uomini e cittadini”.

Questo principio mette in evidenza che la scuola deve essere in grado di rispondere con buona qualità formativa, di individualizzare in modo sufficiente, di includere realmente nella vita scolastica dell'apprendimento e delle relazioni, con risposte formative adeguate ed efficaci, tutti gli alunni con difficoltà.

Qui sta l'esigenza dell'inclusione di poter rispondere con un'individuazione “sufficientemente buona” a tutti gli alunni con Bisogni Educativi Speciali nell'ottica che, in prospettiva, tutti gli alunni, qualunque sia la loro situazione di funzionamento possano raggiungere il loro massimo potenziale di apprendimento e di partecipazione.

La scuola come ambiente educativo e di apprendimento e il clima sociale positivo sono elementi portanti di un'azione educativa volta ad arricchire il processo di sviluppo della personalità in età evolutiva e ad arginare gli effetti di deprivazioni culturali, affettive e sociali.

Per corrispondere ai bisogni, alle peculiarità, agli stili cognitivi e alle motivazioni di ciascun alunno, occorre predisporre itinerari di rinforzo, di integrazione, di compensazione fondati sull'interazione verbale, su relazioni significative e su una didattica “su misura”.

Ciò presuppone: l'adozione di strategie metodologiche individualizzate e, nel contempo, socializzanti, attraverso attività di gruppo; la flessibilità di procedure; l'attivazione di processi di insegnamento-apprendimento che muovano da problemi da risolvere con la mobilitazione della creatività e l'assunzione di responsabilità.

La nostra scuola, dunque, si è orientata in senso qualitativo come comunità educante finalizzata non solo a “far conoscere”, ma anche a “far crescere”, attraverso la didattica laboratoriale, con progetti integrati per sperimentare modelli apprenditivi che superino quelli del tradizionale fare scuola; in quest'ottica si inserisce il progetto: “**LABORATORI...amo LA TERRA COTTA**”.

MOTIVAZIONE DELLE SCELTE OPERATE

Sempre più spesso si sente parlare di creatività: creatività nell'innovazione tecnologica, creatività nel campo dell'alimentazione, creatività nel mondo delle arti vecchie e nuove (cinema, danza, . . .). E' importante promuovere, sviluppare e coltivare nei ragazzi una propensione al pensiero creativo e all'innovazione, sia di sensibilizzare il mondo della scuola sull'importanza di creatività e innovazione per il futuro della nostra economia. "Coniugare innovazione con creatività significa saper fare un mix di tante competenze complesse: dall'uso interattivo degli strumenti tecnologici alla passione per il nuovo, dalla versatilità all'emozione per le cose belle, dall'inclinazione per il problem solving al piacere della cultura teorica, dall'abilità nel produrre pensiero divergente e trasversale alla sensibilità per il sapere immateriale". Innovazione e creatività richiedono l'umiltà della ricerca, la voglia di ricominciare dopo ogni sconfitta, la valorizzazione delle esperienze quotidiane, il riconoscimento di un'idea nuova, la capacità di individuare l'elemento critico di un processo. Nel mondo della scuola, e non solo, ma in tutti gli ambiti educativi la realtà si rispecchia in due dimensioni: da un lato la realtà di cui sono portatori gli studenti, con il loro mondo di esperienze, stimoli, conoscenze e competenze extrascolastiche di natura complessa; dall'altro i saperi tradizionali della scuola, classificati secondo la molteplicità delle discipline, staccati dall'attualità della ricerca e dagli sviluppi continui che si realizzano negli ambiti scientifici corrispondenti.

Ecco perché ci è sembrato necessario **oggi** proporre una Scuola della Creatività, a livello di scuola primaria, primo gradino del percorso scolastico di base, perché il **mondo della scuola si senta sollecitato a una riflessione pedagogica, e successiva ricaduta in termini di didattica, sul valore della creatività come "capacità di creare e di inventare con libera fantasia, come fertilità d'immaginazione, originalità, operosità dinamica"**.

Già oggi la scuola riesce ad arricchire la propria offerta formativa con attività laboratoriali che hanno il pregio di avvicinare i bambini prima ed i ragazzi poi ad una manualità altrimenti ad essi il più delle volte sconosciuta o poco praticata.

Spesso si tratta di esperienze condotte con pregevole impianto didattico, con l'entusiasmo che solitamente accompagna l'insegnante nel rapporto con l'alunno, ma altrettanto spesso si tratta di esperienze episodiche, slegate rispetto ad un'attività didattica che privilegia il solco di esperienze note e consolidate.

Ciò che vogliamo introdurre noi con questo laboratorio è l'idea che anche facendo "*lezione normale*", anche svolgendo un programma di routine, si possa introdurre la dimensione "creativa" come approccio alla conoscenza e come modalità di esperienza.

Creatività vuol essere l'opposto di quella naturale inerzia del pensiero che ci porta a ricorrere a soluzioni già sperimentate, a spiegazioni già consolidate, a ragionamenti già utilizzati, secondo una logica di trasmissione di un sapere costruito su soluzioni standard: definizioni, leggi, principi, teorie e tutto ciò che serve per interpretare il mondo, per controllarne gli eventi, convenzioni e valori per orientarci nell'azione e nei rapporti sociali.

Creatività vuole contrastare un pensiero *tendenzialmente* inerziale che si trova a disagio nel mondo d'oggi. Una didattica della creatività non è una didattica da aggiungere o affiancare in particolari casi alla didattica ordinaria, ma è semplicemente la didattica che rivolge particolare attenzione e cura alla formazione del pensiero e della sua creatività.

“LABORATORI...amo LA TERRA COTTA”

Da qui nasce l'idea di creare, attraverso l'uso dell'argilla, la realizzazione di un presepe in Terracotta, che verrà esposto nel plesso "Dante" una volta ultimato.

In questo laboratorio viene offerta ai bambini la possibilità di realizzare dei lavori completi ben rifiniti, che li gratificano e danno loro una migliore percezione di sé.

Per il bambino che per la prima volta si avvicina a questo mondo è una continua scoperta, è come riuscire a trovare un "canale" nuovo in cui esprimere tutto ciò che, per varie difficoltà concrete e personali, non riesce ad esternare.

In questo contesto l'inserimento di alunni con **Bisogni Educativi Speciali** rappresenta il momento più significativo in quanto promuove l'educazione integrale dell'alunno potenziando il processo di inclusione attraverso i seguenti **OBIETTIVI**:

- Creare percorsi di didattica inclusiva attraverso la didattica laboratoriale.
- Favorire l'integrazione attraverso un canale privilegiato, quello artistico-espressivo;
- Favorire l'autostima.
- Sviluppare la creatività.
- Migliorare la conoscenza delle proprie potenzialità, sperimentando diverse tecniche di lavorazione.
- Sviluppare la coordinazione oculo-manuale.

- Favorire l'utilizzo della motricità fine.
- Utilizzare correttamente gli strumenti di lavoro.
- Progettare e realizzare autonomamente un oggetto.
- Sviluppare il pensiero divergente.
- Favorire l'acquisizione di abilità di autoregolazione del proprio comportamento.
- Favorire il successo scolastico di ogni singolo alunno.
- Prevenire situazioni di disagio.
- Prendere coscienza di sé e delle proprie caratteristiche.

FINALITA':

Recupero e/o sviluppo delle competenze emotive, sociali, culturali e relazionali.

- Stimolare la creatività e la progettualità cooperativa;
- Sviluppare e potenziare la socializzazione;
- Sviluppare e potenziare l'autonomia organizzativa ed espressiva;
- Sviluppare il processo d'integrazione/inclusione;
- Sviluppare lo spirito critico operativo, valutativo ed orientativo;
- Sviluppare il pensiero divergente.

CORRELAZIONI DISCIPLINARI: Interdisciplinare.

METODOLOGIA DI INTERVENTO: il laboratorio tende ad incoraggiare, attraverso la tecnica di lavorazione della Terracotta, l'espressività spontanea degli alunni. Le attività saranno strutturate per stimolare gli alunni a scegliere ed utilizzare adeguatamente formati, oggetti e colori riorganizzandoli per creare un prodotto finito.

Il progetto sarà realizzato secondo la metodologia delle dinamiche di gruppo specifiche dell'epistemologia delle discipline che al contempo permettono lo sviluppo di competenze socio-relazionali e garantiscono il contenimento affettivo che sovente incide significativamente sul processo di inclusione sociale. Saranno attivate modalità di cooperative learning.

SOGGETTI COINVOLTI : Docenti ed esperta.

SPAZI, STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI:

Gli spazi utilizzati saranno quelli delle aule scolastiche.

E' necessario fornire agli alunni i seguenti strumenti di lavoro:

- Argilla, colori acrilici, pennelli.

VALUTAZIONE E VERIFICA:

- ✓ Pupi di terracotta;
- ✓ Creatività dei pupi;
- ✓ Stella di terracotta;
- ✓ Accuratezza nell'esecuzione.

Sarà cura dei docenti coinvolti monitorare le attività e valutare la riuscita del progetto. Il progetto prevede come step finale l'allestimento di un presepe in cui saranno esposti i manufatti realizzati dagli stessi alunni.

DOCUMENTAZIONE E PUBBLICIZZAZIONE

Al termine del laboratorio si prevede la realizzazione di foto da inserire nel sito dell' Istituto e da inserire nel POF come attività dell'Offerta Formativa.

TEMPI: novembre/dicembre.

Gli incontri saranno 3 ore settimanali.

ANALISI DELL'EFFICACIA

- Miglioramento della qualità dell'inclusione.
- Miglioramento delle performance individuali.
- Grado di soddisfacimento dei bisogni educativi rilevati.
- Superamento delle principali carenze per ciascuna delle aree interessate: percettiva, ricettiva, espressiva e dell'autonomia, relazione, cognitiva).
- Miglioramento negli apprendimenti curriculari.
- Maggiore senso di competenza.
- Maggiore capacità di riflessione.

La referente

Ins. Rossella Nestola